

Guatemala 02 de noviembre de 2021

30

Licenciado  
Luis Adolfo Mijangos Recinos  
Director General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Mijangos Recinos:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo DGA-111-185-2021 Resolución Número VC-DGA-009-2021 por Servicios Técnicos correspondiente al noveno producto e informe.

#### ACTIVIDADES REALIZADAS:

- 1) Elaboró las planificaciones de las capacitaciones de los cursos de: Dibujo Artístico, Teoría del Color, Composición Artística, Historia del Arte II, Dibujo Artístico II, Pintura Artística II, Grabado II, Historia del Arte III, Introducción a la Estética, Historia Universal.
- 2) Elaboró el cronograma de las capacitaciones de los cursos de: Dibujo Artístico Teoría del Color, Composición Artística, Historia del Arte II, Dibujo Artístico II Pintura Artística II, Grabado II, Historia del Arte III, Introducción a la Estética, Historia Universal.
- 3) Realizó las capacitaciones de los cursos de: Dibujo Artístico, Teoría del Color, Composición Artística, Historia del Arte II, Dibujo Artístico II Pintura Artística II, Grabado II, Historia del Arte III, Introducción a la Estética, Historia Universal.
- 4) Evaluó el aprendizaje de los cursos de: Dibujo Artístico, Teoría del Color, Composición Artística, Historia del Arte II, Dibujo Artístico II Pintura Artística II, Grabado II, Historia del Arte III, Introducción a la Estética, Historia Universal.
- 5) Elaboró los informes que solicitaron las autoridades superiores.
- 6) Otras actividades afines a su contrato que le fueron asignadas por la autoridad superior.

#### RESULTADOS OBTENIDOS

##### 1. DIBUJO ARTÍSTICO I

El estudiante:

- Realizó una obra artística de torso tres cuartos a lápiz, en la plataforma de google meet.

##### 2. TEORÍA DEL COLOR:

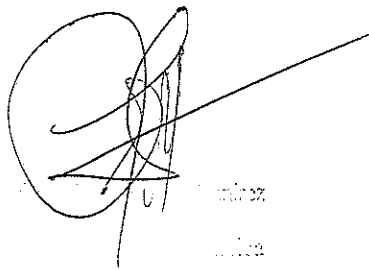
El estudiante:

- Analizó y resumió sobre el tema tonos en la plataforma de Classroom.

##### 3. COMPOSICIÓN ARTÍSTICA:

El estudiante:

Vo Bo.

  
L. Mijangos Recinos  
Director General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes

- Realizó obra artística el ritmo de una composición en la plataforma de google meet

**4. HISTORIA DEL ARTE II: /**

**El estudiante:**

- Realizó resúmenes y analizó sobre las vanguardias históricas (I) en la plataforma de classroom

**5. DIBUJO ARTÍSTICO II: /**

**El estudiante:**

- Realizó ejercicio de boceto figura humana en la plataforma de google meet

IRMA LUCÍA BULUX TAX

**Vo Bo.**

Linea

Linea

Linea

Linea

Linea

Linea

**CICLO ESCOLAR 2021**

Centro Regional de Arte Basilio Eliseo de León Rosales, municipio y departamento de Sololá
<b>DIBUJO ARTÍSTICO</b>
Correspondiente al noveno producto e informe
Irma Lucía Bulux Tax
Dibujo y Pintura

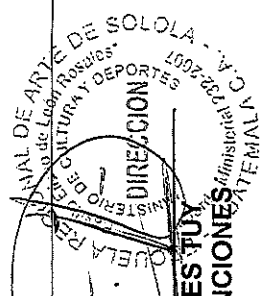
**Establecimiento**  
**Nombre del Taller**  
**Nombre del Tallerista**  
**Especialidad**

**PLANIFICACIÓN DEL MES DE OCTUBRE DE 2021**

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MES DE OCTUBRE DE 2021	Estructura las formas de los dibujos, a través de torsos, figura humana, para desarrollar mejores trabajos artísticos utilizando lápiz	Desarrolla y práctica torsos, con claroscuro, para una mejor ejecución con el lápiz el campo artístico	Torso tres cuartos	Realizará una obra artística de torso tres cuartos a lápiz en la plataforma de google meet	<p><b>RÚBRICA</b></p> <p>La estructura del boceto en su hoja</p> <p><b>10 PUNTOS</b></p> <p>La composición del boceto</p> <p><b>10 PUNTOS</b></p> <p>Similitud del torso</p> <p><b>10 PUNTOS</b></p> <p>Resultado final</p> <p><b>10 PUNTOS</b></p>	<p><b>RECURSO HUMANO:</b> Tallerista Estudiante</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES</b> Computadora, Celular Internet, Cuadernos de Notas, Crayones y utensilios para pintar</p> <p><b>RECURSOS TECNOLÓGICOS</b> Correo electrónico, WhatsApp, YouTube, Zoom, Meet</p>

F.   
**IRMA LUCÍA BULUX TAX**

VO. BO.  
**JOSÉ DAMIAN CUMES TUX**  
 DIRECTOR EN FUNCIONES



**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

<b>Establecimiento</b>	Centro Regional de Arte Basilio Eliseo de León Rosales, municipio y departamento de Sololá,
<b>Nombre del Taller</b>	DIBUJO ARTISTICO
<b>Nombre del Tallerista</b>	Correspondiente al noveno producto e informe
<b>Especialidad</b>	Irma Lucía Bulux Tax Dibujo y Pintura

ACTIVIDADES	OCTUBRE DE 2021																				
	1	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29
Realizará una obra artística de torso tres cuartos a lápiz en la plataforma de google meet		X					/					X					X				

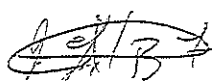
F. Irma Lucía Bulux Tax  
IRMA LUCÍA BULUX TAX

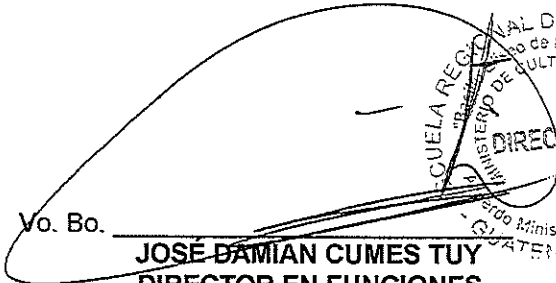
Vo. Bo. JOSE DAMIAN CUMES TUY  
DIRECTOR EN FUNCIONES

CUADRO DE NOTAS OCTUBRE DE 2021

<b>Establecimiento</b>	Centro Regional de Arte Basilio Eliseo de León Rosales, municipio y departamento de Sololá
<b>Nombre del Taller</b>	DIBUJO ARTÍSTICO
<b>Nombre del Tallerista</b>	Correspondiente al noveno producto e informe
<b>Especialidad</b>	Irma Lucía Bulux Tax
	Dibujo y Pintura

No.	Nombre completo del estudiante	RÚBRICA				Total 40 pts.
		La estructura del boceto en su hoja 10 PUNTOS	La composición del boceto 10 PUNTOS	Similitud del torso 10 PUNTOS	Resultado final 10 PUNTOS	
1	Mux Patzán, Érika Esperanza	8	9	8	9	34
2	Palax Tuy, Elmer Rivaldo	9	10	9	10	38
3	Tahay Tzoc, María Rosicela	9	8	9	8	34

F.   
 IRMA LUCÍA BULUX TAX

Vo. Bo.   
 JOSÉ DAMIAN CUMES TUY  
 DIRECTOR EN FUNCIONES

*Stamp: ESCUELA REGIONAL DE ARTE DE LEÓN ROSALES, DEPARTAMENTO DE SOLOLÁ, MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES, GUATEMALA C.A. - 2007*

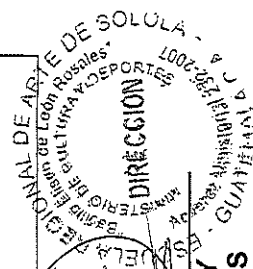
**CICLO ESCOLAR 2021**

**Establecimiento**  
**Nombre del Taller**  
**Nombre del Tallerista**  
**Especialidad**

Centro Regional de Arte Basilio Eliseo de León Rosales, municipio y departamento de Sololá.  
**TEORÍA DEL COLOR**  
 Correspondiente al noveno producto e informe  
 Irma Lucía Bulux Tax  
 Dibujo y Pintura

**PLANIFICACIÓN DEL MES DE OCTUBRE DE 2021**

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MES DE OCTUBRE 2021	Identifica todos los colores como la armonía, tonos psicología y fisiología y simbología de los colores a través del conocimiento de la teoría y desarrollar obras de arte.	Identifica todas las armonías y tonos de los colores usados en la técnica del óleo para un amplio conocimiento.	Tonos	Realizará análisis y resumen sobre el tema, tonos en la plataforma de Classroom	<b>LISTA DE COTEJO</b> Ortografía y caligrafía en la redacción de su trabajo <b>10 PUNTOS</b> Criterios amplios en su análisis <b>10 PUNTOS</b> Estructura del resumen <b>10 PUNTOS</b> Datos más relevantes en su resumen <b>10 PUNTOS</b>	<b>RECURSO HUMANO:</b> Tallerista Estudiante <b>RECURSOS MATERIALES</b> Computadora, Celular Internet, Cuadernos de Notas y utensilios para pintar <b>RECURSOS TECNOLÓGICOS</b> Correo electrónico, WhatsApp, YouTube, Zoom, Meet



Vo. Bo.  
**JOSÉ DAMIAN CUMES TUY**  
 DIRECTOR EN FUNCIONES

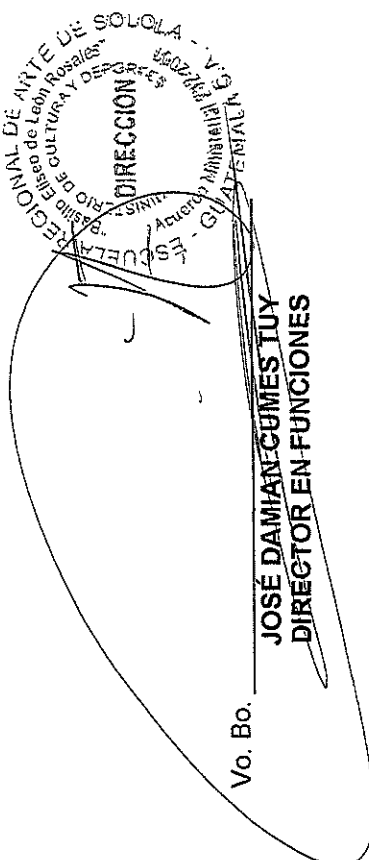
F.   
**IRMA LUCÍA BULUX TAX**

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

<b>Establecimiento</b>	Centro Regional de Arte Basilio Eliseo de León Rosales, municipio y departamento de Sololá
<b>Nombre del Taller</b>	TEORÍA DEL COLOR
<b>Nombre del Tallerista</b>	Correspondiente al noveno producto e informe
<b>Especialidad</b>	Irma Lucía Bulux Tax Dibujo y Pintura

ACTIVIDADES	OCTUBRE DE 2021																				
	1	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29
Realizará análisis y resumen sobre el tema, tonos en la plataforma de Classroom						X				X					X					X	

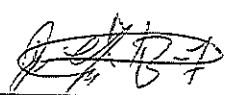
F.   
 IRMA LUCIA BULUX TAX


  
 Vo. Bo. **JOSÉ DAMIAN CUMES TUY**  
 DIRECTOR EN FUNCIONES

**CUADRO DE NOTAS OCTUBRE DE 2021**

<b>Establecimiento</b>	Centro Regional de Arte Basilio Eliseo de León Rosales, municipio y departamento de Sololá
<b>Nombre del Taller</b>	TEORÍA DEL COLOR
<b>Nombre del Tallerista</b>	Correspondiente al noveno producto e informe
<b>Especialidad</b>	Irma Lucía Bulux Tax Dibujo y Pintura

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO				Total 40 pts.
		Ortografía y caligrafía en la redacción de su trabajo 10 PUNTOS	Criterios amplios en su análisis 10 PUNTOS	Estructura del resumen 10 PUNTOS	Datos más relevantes en su resumen 10 PUNTOS	
1	Mux Patzán, Érika Esperanza	9	8	9	8	34
2	Palax Tuy, Elmer Rivaldo	9	9	9	10	37
3	Tahay Tzoc, María Rosicela	8	8	9	9	34

F.   
IRMA LUCÍA BULUX TAX

Vo. Bo.   
**JOSE DAMIAN CUMES TUY**  
**DIRECTOR EN FUNCIONES**

*(Circular stamp: CUOLA REGIONAL DE ARTE DE LEON ROSALES, MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES, SOLOLA, C.A.)*



**CICLO ESCOLAR 2021**

Centro Regional de Arte Basilio Eliseo de León/Rosales, municipio y departamento de Sololá
<b>COMPOSICIÓN ARTÍSTICA</b>
Correspondiente al noveno producto e informe
Irma Lucía Bulux Tax
Dibujo y Pintura

**Establecimiento**  
**Nombre del Taller**  
**Nombre del Tallerista**  
**Especialidad**

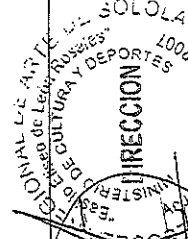
**PLANIFICACIÓN DEL MES DE OCTUBRE 2021**

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MES DE OCTUBRE DE 2021	Desarrolla obras de arte con la composición de peso por color y estructura ideas de las diferentes composiciones de arte para su desarrollo artístico	Identifica las obras de arte de diferentes composiciones, como la composición del peso por color, para desarrollar obras de arte de diferentes composiciones, utilizando crayones de madera	El ritmo de una composición	Realizará obra, artística el ritmo de una composición en la plataforma de google meet	<b>ESCALA DE RANGO</b> Boceto de la obra <b>10 PUNTOS</b> Creatividad y similitud del trabajo <b>10 PUNTOS</b> Combinación de los colores en la obra <b>10 PUNTOS</b> Resultados finales en el trabajo <b>5 PUNTOS</b>	<b>RECURSO HUMANO:</b> Tallerista Estudiante  <b>RECURSOS MATERIALES</b> Computadora, Celular, Internet, Cuadernos de Notas, folletos digitales y utensilios para pintar  <b>RECURSOS TECNOLÓGICOS</b> Correo electrónico, WhatsApp, YouTube, Zoom, Meet

F.   
 IRMA LUCIA BULUX TAX

Vo. Bo.

**JOSÉ DAMIAN CUMES TUY**  
 DIRECTOR EN FUNCIONES



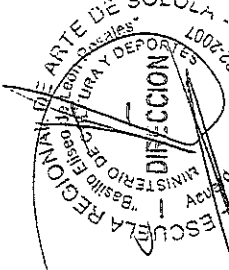
**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

**Establecimiento**  
**Nombre del Taller**  
**Nombre del Tallerista**  
**Especialidad**

Centro Regional de Arte Basilio Eliseo de León Rosales, municipio y departamento de Sojolá  
**COMPOSICIÓN ARTÍSTICA**  
 Correspondiente al noveno producto e informe  
 Irma Lucía Bulux Tax  
 Dibujo y Pintura

ACTIVIDADES	FECHA	OCTUBRE DE 2021																				
		1	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29
Realizará obra, artística el ritmo de una composición en la plataforma de google meet					x					x										x		

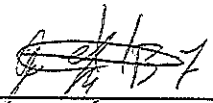
F.   
 IRMA LUCÍA BULUX TAX

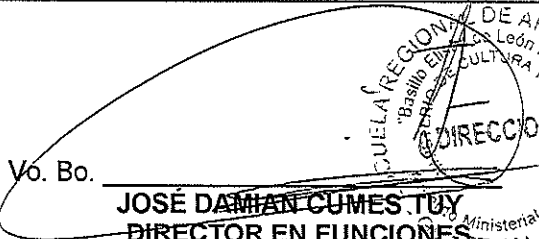
  
 Vo. Bo. **JOSÉ DAMIAN CUMES TUY**  
 DIRECTOR EN FUNCIONES

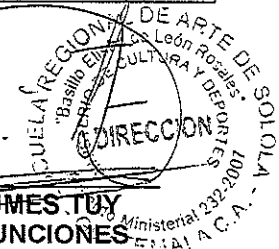
**CUADRO DE NOTAS OCTUBRE DE 2021**

<b>Establecimiento</b>	Centro Regional de Arte "Basilio Eliseo de León Rosales", municipio y departamento de Sololá
<b>Nombre del Taller</b>	COMPOSICIÓN ARTÍSTICA
	Correspondiente al noveno producto e informe
<b>Nombre del Tallerista</b>	Irma Lucía Bulux Tax
<b>Especialidad</b>	Dibujo y Pintura

No.	Nombre completo del estudiante	ESCALA DE RANGO				Total 35 pts.
		Boceto de la obra 10 PUNTOS	Creatividad y similitud del trabajo 10 PUNTOS	Combinación de los colores en la obra 10 PUNTOS	Resultados finales en el trabajo 5 PUNTOS	
1	Mux Patzán, Érika Esperanza	9	8	8	5	30
2	Palax Tuy, Elmer Rivaldo	9	9	10	5	33
3	Tahay Tzoc, María Rosicela	9	8	8	5	30

F.   
**IRMA LUCÍA BULUX TAX**

Vo. Bo.   
**JOSE DAMIAN CUMES TUY**  
**DIRECTOR EN FUNCIONES**

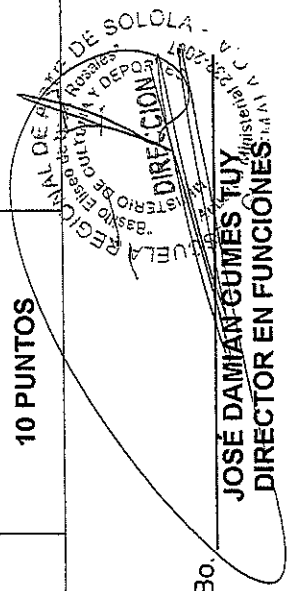


**CICLO ESCOLAR 2021**

<b>Establecimiento</b>	Centro Regional de Arte Basilio Eliseo de León Rosales, municipio y departamento de Sololá
<b>Nombre del Taller</b>	HISTORIA DEL ARTE II
<b>Nombre del Tallerista</b>	Correspondiente noveno producto e informe
<b>Especialidad</b>	Irma Lucía Bulux Tax Dibujo y Pintura

**PLANIFICACIÓN DEL MES DE OCTUBRE DE 2021**

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MES DE OCTUBRE DE 2021	Estructura formas de aplicar las técnicas de otros artistas y a través de la información y poder aplicarlo en su arte.	Identifica las características, de los impresionistas, las vanguardias y cubismo para adquirir más conocimiento y aprender de las técnicas.	Las vanguardias Históricas ( I )	Realizará resúmenes y análisis sobre el tema, las vanguardias históricas ( I ) en la plataforma de google meet	<b>RÚBRICA</b>  La estructura del resumen  <b>10 PUNTOS</b> Caligrafía y ortografía en su trabajo  <b>5 PUNTOS</b> Criterios propios en su análisis  <b>10 PUNTOS</b> Datos más relevantes y conclusiones  <b>10 PUNTOS</b>	<b>RECURSO HUMANO:</b> Tallerista Estudiante  <b>RECURSOS MATERIALES</b> Computadora, Celular Internet, Cuadernos de Notas.  <b>RECURSOS TECNOLÓGICOS</b> Correo electrónico, WhatsApp, YouTube, Zoom, Meet



F. IRMA LUCIA BULUX TAX

Vo. Bo.

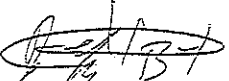
**JOSÉ DAMIAN GUMES TUJ**  
DIRECTOR EN FUNCIONES



CUADRO DE NOTAS OCTUBRE DE 2021

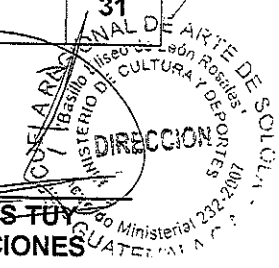
Establecimiento	Centro Regional de Arte Basilio Eliseo de León Rosales, municipio y departamento de Sololá
Nombre del Taller	HISTORIA DEL ARTE II
Nombre del Tallerista	Correspondiente al noveno producto e informe
Especialidad	Irma Lucía Bulux Tax Dibujo y Pintura

No.	Nombre completo del estudiante	RÚBRICA				Total 35 pts.
		La estructura del resumen 10 PUNTOS	Caligrafía y ortografía en su trabajo 5 PUNTOS	Criterios propios en su análisis 10 PUNTOS	Datos más relevantes y conclusiones 10 PUNTOS	
1	Lec Cano, Werner Genaro	10	5	9	10	34
2	Mejía Sajvin, Lucas Aldo	8	4	8	8	28
3	Méndez Batzín, José Romeo	9	4	9	9	31
4	Mendoza Mendoza, Miguel Antonio	10	5	9	10	34
5	Sancoy Quiacaín, Yeidyn Yonatan	8	5	9	9	31

F.   
IRMA LUCÍA BULUX TAX

Vo. Bo.

  
JOSÉ DAMIAN CUMES TUJ  
DIRECTOR EN FUNCIONES




**CICLO ESCOLAR 2021**

Centro Regional de Arte Basilio Eliseo de León Rosales, municipio y departamento de Sololá
<b>DIBUJO ARTISTICO II</b>
Correspondiente al noveno producto e informe
Irma Lucía Bulux Tax
Dibujo y Pintura

Establecimiento  
 Nombre del Taller  
 Nombre del Tallerista  
 Especialidad

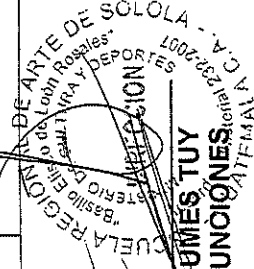
**PLANIFICACIÓN DEL MES DE OCTUBRE 2021**

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MES DE OCTUBRE DE 2021	Aplica las diferentes técnicas y materiales para practicar y desarrollar obras de arte, utilizando crayón blanco sobre, papel negro.	Identifica los diferentes recursos para trabajar y desarrollar obras de arte como rostros, para enriquecer su habilidad.	Boceto figura humana	Realizará obra artística, de boceto figura humana en la plataforma de google meet	<b>LISTA DE COTEJO</b> Trazos y estructura del boceto <b>10 PUNTOS</b> Composición del trabajo <b>10 PUNTOS</b> Resolución del trabajo <b>5 PUNTOS</b> Resultados finales en el trabajo <b>5 PUNTOS</b>	<b>RECURSO HUMANO:</b> Tallerista Estudiante  <b>RECURSOS MATERIALES</b> Computadora, Celular Internet, Cuadernos de Notas, utensilios para dibujar  <b>RECURSOS TECNOLÓGICOS</b> Correo electrónico, WhatsApp, YouTube, Zoom, Meet

F.   
 IRMA LUCÍA BULUX TAX

Vo. Bo.

**JOSÉ DAMIÁN GÜMES TUY**  
 DIRECTOR EN FUNCIONES



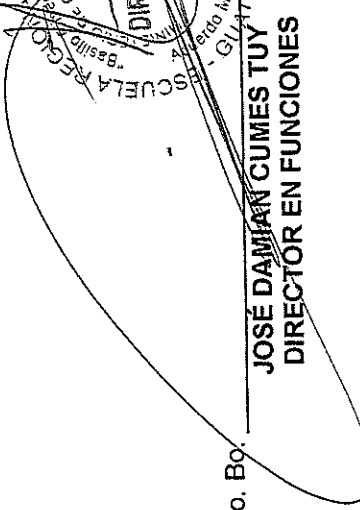
**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

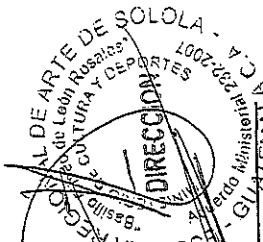
Establecimiento	Centro Regional de Arte Basilio Eliseo de León Rosales, municipio y departamento de Sololá
Nombre del Taller	DIBUJO ARTÍSTICO II
Nombre del Tallerista	Irma Lucía Bulux Tax
Especialidad	Dibujo y Pintura

Correspondiente al noveno producto e informe

ACTIVIDADES	OCTUBRE DE 2021																				
	1	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29
Realizará obra artística, de boceto figura humana en la plataforma de google meet				x				x											x		

F.   
 IRMA LUCIA BULUX TAX

Vo. Bo.   
 JOSÉ DAMIÁN CUMES TUY  
 DIRECTOR EN FUNCIONES



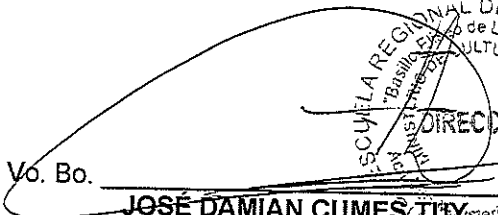


CUADRO DE NOTAS OCTUBRE DE 2021

<b>Establecimiento</b>	Centro Regional de Arte Basilio Eliseo de León Rosales, municipio y departamento de Sololá
<b>Nombre del Taller</b>	DIBUJO ARTÍSTICO II
<b>Nombre del Tallerista</b>	Correspondiente noveno producto e informe
<b>Especialidad</b>	Irma Lucía Bulux Tax Dibujo y Pintura

		LISTA DE COTEJO				
No.	Nombre completo del estudiante	Trazos y estructura del boceto 10 PUNTOS	Composición del trabajo 10 PUNTOS	Resolución del trabajo 5 PUNTOS	Resultados finales en el trabajo 5 PUNTOS	Total 30 pts.
1	Lec Cano, Werner Genaro	9	9	5	5	28
2	Mejía Sajvin, Lucas Aldo	8	8	4	5	25
3	Méndez Batzín, José Romeo	8	9	5	5	27
4	Mendoza Mendoza, Miguel Antonio	10	10	5	5	30
5	Sancoy Quiacaín, Yeidyn Yonatan	8	9	5	5	27

F.   
 IRMA LUCÍA BULUX TAX

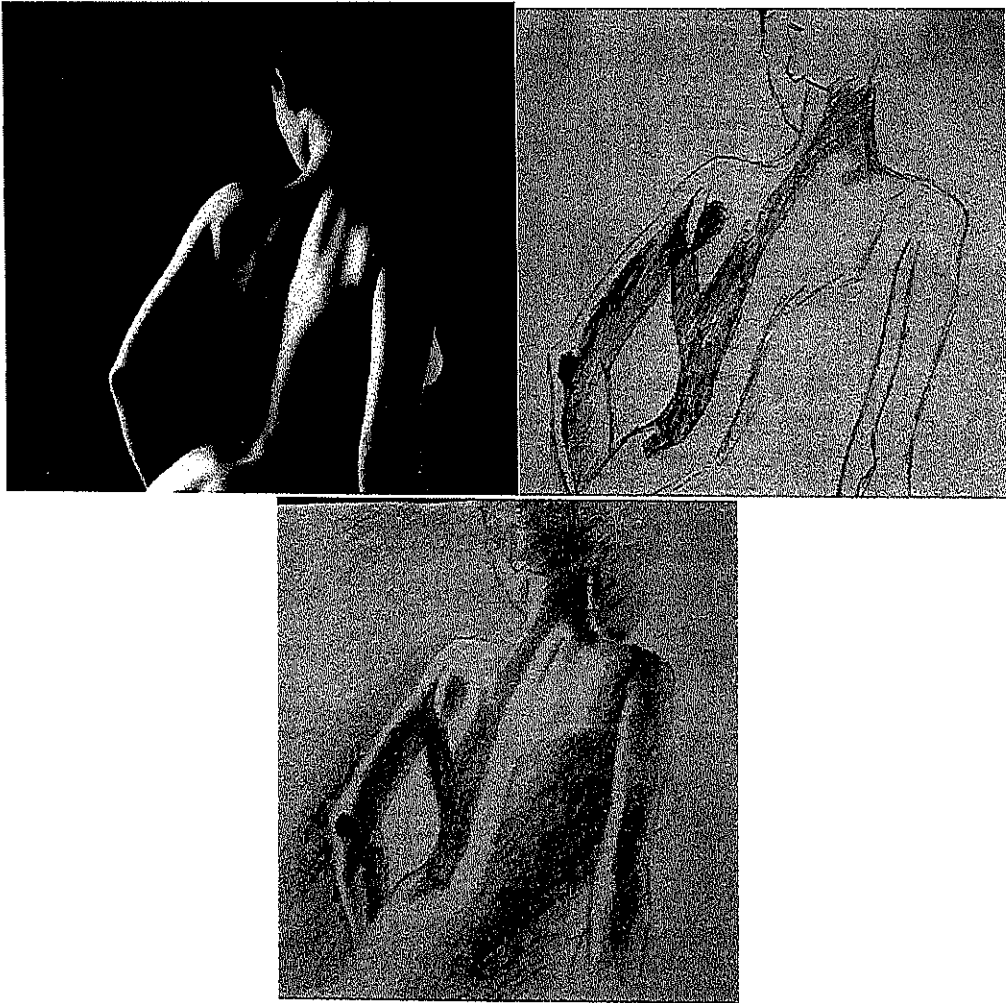
Vo. Bo.   
 JOSÉ DAMIAN CUMES TUJ  
 DIRECTOR EN FUNCIONES

*Stamp: ESCUELA REGIONAL DE ARTE DE LEÓN ROSALES, SOLOLÁ, DEPARTAMENTO DE SOLOLÁ, GUATEMALA, C.A. - 10001*

# ANEXO

### 1. DIBUJO ARTÍSTICO

Realizó una obra artística, de torso tres cuartos a lápiz, en la plataforma de google meet, los días 4, 11, 18 y 25 de octubre de 2021



### 2. TEORÍA DEL COLOR

Analizó y resumió sobre el tema tonos, en la plataforma de Classroom, los días 7, 14, 21 y 28 de octubre de 2021

#### Tonos

Independientemente del sentido psicológico o fisiológico de los colores, cada esquema posee un carácter temperamental en función de los valores de claridad u oscuridad con que se exprese (5). Así, un conjunto expresado con valores altos (tonos claros) estará en TONO ALTO, significando el esquema, si está poco contrastado, delicadeza y fragilidad; si, por el contrario, está contrastado, indicará vitalidad y mayor energía (figs. 13 y 14).

Un esquema resuelto con valores bajos (tonos oscuros) estará en TONO BAJO, expresando si es poco contrastado, melancolía, depresión y misterio; en cambio, si es contrastado, dramatismo y vigorosidad (figs. 15 y 16).

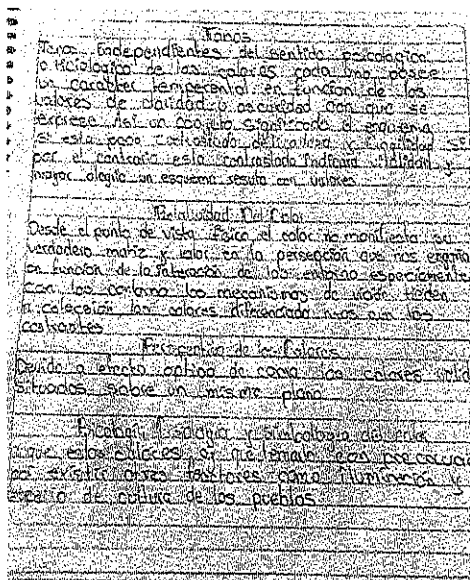
Las resoluciones en TONO MEDIO son más vulgares y menos emotivas. Cuanto menos contrastadas estén, más inexpressivas resultarán (figs. 17 y 18).

#### Relatividad del color

Desde el punto de vista físico, el color no manifiesta su verdadero matiz y valor en la percepción, que nos engaña en función de la interacción de los colores (6).

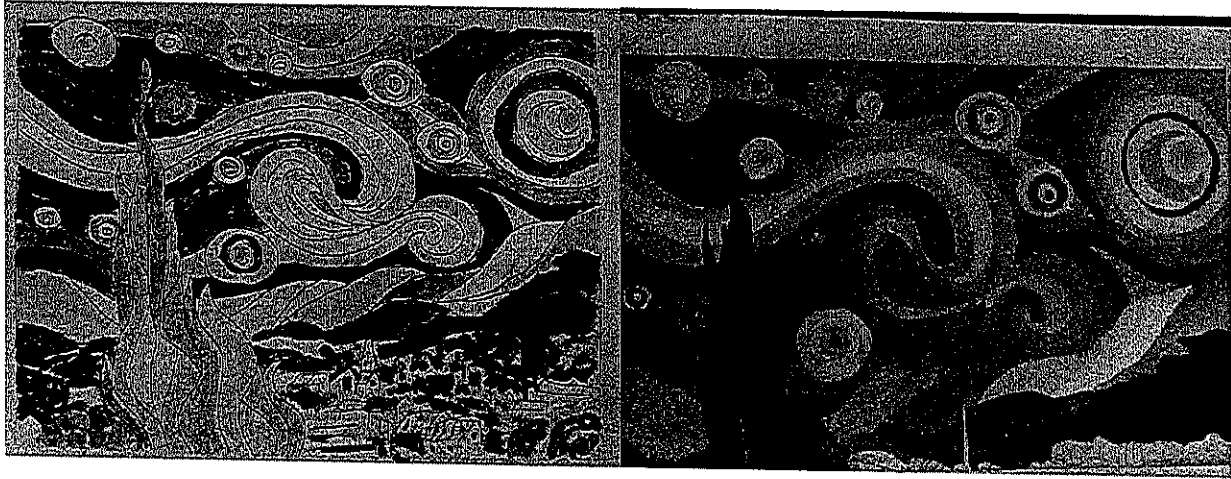
Esta apariencia está siempre relacionada con el color de su entorno, especialmente con los contornos (7).

Los mecanismos de visión tienden a seleccionar los colores, diferenciando más aún los contrastes de valor y matiz. Un rojo sobre fondo negro, por ejemplo, se percibirá más claro, y sobre fondo blanco más oscuro. Sobre fondo amarillo aparecerá más violáceo, y oscuro por tender al azul, complementario del amarillo. Ante fondo azul se apreciará más anaranjado, y



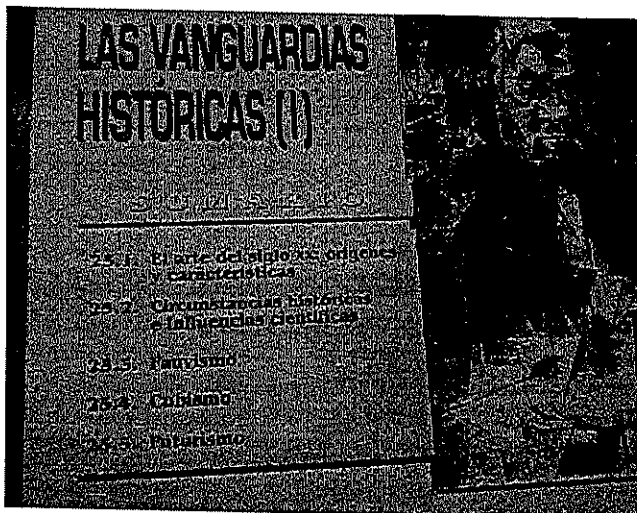
### 3. COMPOSICIÓN ARTÍSTICA

Realizó obra artística el ritmo de una composición en la plataforma de google meet los días 6, 13, y 27 de octubre de-2021



### 4. HISTORIA DEL ARTE II

Realizó resúmenes y analizó sobre las vanguardias históricas (I) en la plataforma de google meet los días 1, 8, 15, 22 y 29 de octubre de 2021



#### LAS VANGUARDIAS HISTÓRICAS (I) EL ARTE DEL SIGLO XX: ORIGENES Y CARACTERÍSTICAS

La historia del arte del siglo xx, sometida en la actualidad a un proceso de revisión, no tiene un desarrollo lineal. Cabe situar sus orígenes en un punto de partida fecundo y complejo: Cézanne, Gauguin, Van Gogh, Sullivan, Braque o Picasso hicieron de sus obras de arquitectura, escultura o pintura, una aventura un estudio científico que tenía como objeto "devolver" a estas artes el valor de los materiales y las técnicas.

A la vez, estos artistas abrirán las puertas a muchos problemas culturales, morales y políticos que son el eje del pensamiento de nuestro siglo. El eje principal del estudio que abordamos en las próximas unidades didácticas en la nueva concepción del realismo, del clasicismo, del entendimiento y la comprensión de la obra de arte, de la ruptura consciente con el pasado y del carácter revolucionario y novedosos del quehacer práctico de los diferentes autores.

No obstante, hay una serie de conceptos básicos que se relacionan con los comienzos del arte del siglo xx.

#### VANGUARDIA

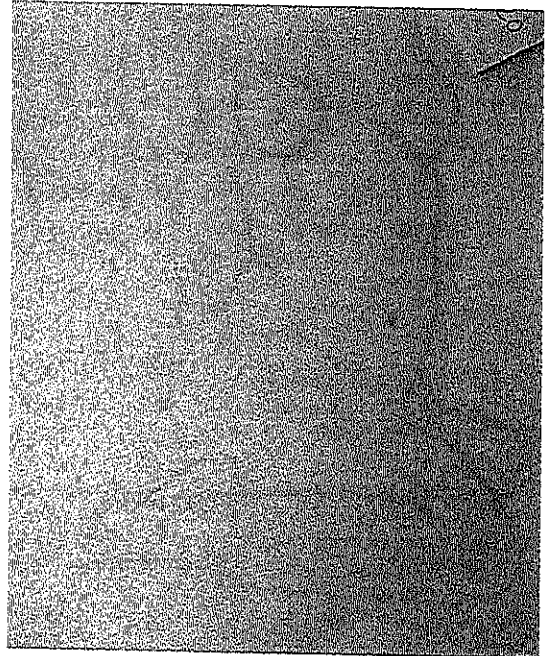
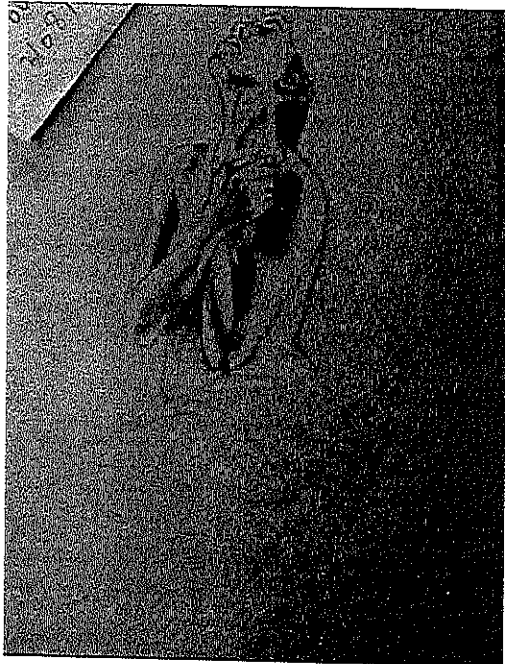
### EL ARTE DEL SIGLO XX: ORIGENES Y CARACTERÍSTICAS

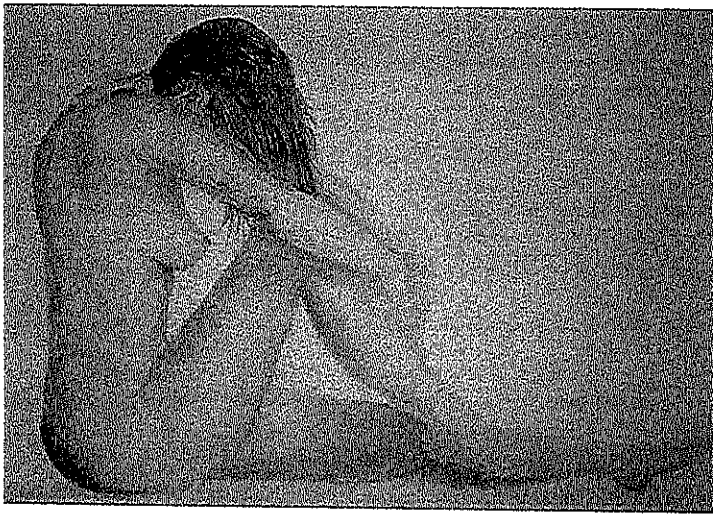
La historia del Arte del siglo XX, comienza en la actualidad a un proceso de transición, no tiene un desarrollo lineal. Cabe situar sus orígenes en un camino más o menos fecundo y complejo: Cézanne, Gauguin, van Gogh, Seurat, Picasso, Braque, Matisse, Duchamp, etc. Nació de sus obras de arquitectura, escultura o pintura, una aventura intelectual y científica que tenía como objetivo "devolver" a estas artes el valor de las materias y las técnicas.

A la vez, estos artistas abrieron los puertos a muchos problemas culturales, morales y políticos que son el eje del pensamiento de nuestro siglo. El principal del estudio que abordamos en las próximas unidades didácticas es la nueva concepción del realismo, del clasicismo, del entendimiento y la comprensión.

### 5. DIBUJO ARTÍSTICO II

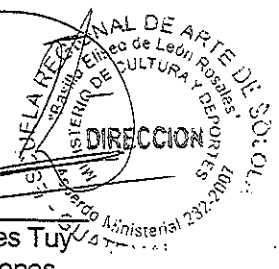
Realizó ejercicio de boceto figura humana en la plataforma de google meet, los días 6, 13 y 27 de octubre de 2021

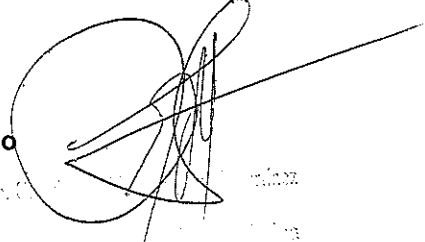




Ima Lucía Bulux Tax

José Damian Cumes Tuy  
Director en Funciones



Vo. Bo   
Luch...  
E...  
D...